



Edition Nr. 105

Ayşe Erkmen

Lonesome George

2020



Ayşe Erkmen
***1949 Istanbul**

Lonesome George

2020

13 x 24 mm

7 Exemplare

Bronzeskulptur im Glas (7,5 cm Durchmesser)

Bronze sculpture in glass (7,5 cm diameter)

3.600 Euro (zzgl. MwSt.)

Lonesome George, das letzte Exemplar der *Achatinella apexfulva*, einer hawaiianischen Baumschnecke, lebte vierzehn Jahre lang in einem Labor auf Mānoa. So lange versuchten Wissenschaftler vergeblich einen Paarungspartner für „die einsamste Schnecke der Welt“ zu finden. Mit ihrem Tod im Januar 2019 starb ihre Art aus. Ihr Aussterben steht exemplarisch für das Schneckensterben auf Hawaii und das Artensterben weltweit. Eine Million Tier- und Pflanzenarten sind derzeit vom Aussterben bedroht, die Hälfte aller Korallen, viele Amphibien-, Vogel- und Säugetierarten sind bereits unwiederbringlich verloren. Ayşe Erkmen's Bronzeskulptur *Lonesome George* steht in dem Oeuvre der Künstlerin in einem größeren Kontext von Arbeiten, in denen es um das Verhältnis von Mensch und Tier geht. So zeigte sie in der Kunsthalle Fridericianum in Kassel ein Video von einem Löwen, der brüllend seiner Missachtung Ausdruck verleiht (*Chambal*, 1999), stellte das lebensgroße Abbild eines Elefanten als Transparent im öffentlichen Raum in Singen aus (*Hohentwiel*, 2000), ließ zwei lebendige Tiger für drei Monate in der Kokerei Zollverein in Essen wohnen (*Ketty und Assam*, 2002) und präsentierte einen ausgestopften Geier im Kunstmuseum St. Gallen (*Kuckuck*, 2003). In der Kunsthalle 44Moos zeigte sie 2015 die Arbeit *Altogether as a group* – Grüppchen diverser Tierfiguren aus Porzellan unter Plexiglas. Diese Tiere hatten etwas latent Bedrohliches, oder beeindruckten durch ihre schiere Größe oder Vielzahl. *Lonesome George* zeichnet sich durch das Gegenteil aus. Der Prototyp entstand 2020 für den Skulpturenpark Köln, und war, auf einem Baumstamm angebracht, die kleinste Skulptur, die jemals dort zu sehen war. Das gleichnamige Multiple aus Bronze für die Edition Block – ein naturalistischer Abguss des kegelförmigen Schneckenhauses im Verhältnis 1:1 mit einer kleinen Schraube, die die direkte Montage des Objekts an vielen Orten und Oberflächen (Holz, Wandputz) erlaubt – wird wie ein Schmuckstück in einer Schatulle präsentiert. *Lonesome George* ist zugleich Mahnmal und Denkmal einer verlorenen Art. Die Auflage als Multiple stellt gleichzeitig ein Paradox dar: So konnte sich die einsame Schnecke posthum zumindest symbolisch vermehren.

Eva Scharrer



Lonesome George, the last specimen of Achatinella apexfulva, a Hawaiian tree snail, lived for fourteen years in a laboratory in Mānoa. For so long scientists tried in vain to find a mating partner for "the loneliest snail in the world". With her death in January 2019, her species became extinct. Its extinction is exemplary for the extinction of snails in Hawaii and the extinction of species worldwide. One million animal and plant species are currently endangered, half of all corals, many amphibian, bird and mammal species are already irretrievably lost. Ayşe Erkmen's bronze sculpture Lonesome George stands in the artist's oeuvre in a larger context of works that deal with the relationship between humans and animals. For example, she showed a video of a roaring lion in the Kunsthalle Fridericianum in Kassel (Chambal, 1999), exhibited the life-size image of an elephant as a banner in public space in Singen (Hohentwiel, 2000), had two living tigers stay for three months in the Kokerei Zollverein, a former coking plant in Essen (Ketty and Assam, 2002), and presented a stuffed vulture in the Kunstmuseum St. Gallen (Kuckuck, 2003). At Kunsthal 44Moen in 2015 she showed the work Altogether as a group - groups of various animal figures made of porcelain under Plexiglas. These animals had something latently threatening, or impressed by their sheer size or multiplicity. Lonesome George is characterized by the opposite. The prototype was created in 2020 for the sculpture park in Cologne (KölnSkulptur #10), and, mounted on a tree trunk, was the smallest sculpture ever to be seen there. The bronze multiple of the same name for the Edition Block - a naturalistic cast of the conical snail shell in a 1:1 ratio with a small screw that allows the object to be mounted directly on many places and surfaces (wood, wall plaster) - is presented like a piece of jewelry in a box. Lonesome George is both a memorial and a monument to a lost species. The edition as a multiple simultaneously represents a paradox: Thus, the lonely snail could reproduce posthumously, at least symbolically.